



---

## Un instrument symbolique de la domestication : le jardin zoologique aux XIXe-XXe siècles (L'exemple du parc de la Tête d'Or à Lyon)

Éric Baratay

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ch/314>  
ISSN : 1777-5264

**Éditeur**

Comité historique du Centre-Est

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 1997  
ISSN : 0008-008X

**Référence électronique**

Éric Baratay, « Un instrument symbolique de la domestication : le jardin zoologique aux XIXe-XXe siècles (L'exemple du parc de la Tête d'Or à Lyon) », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 42-3/4 | 1997, mis en ligne le , consulté le 13 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ch/314>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 mai 2019.

© Tous droits réservés

---

# Un instrument symbolique de la domestication : le jardin zoologique aux XIXe-XXe siècles (L'exemple du parc de la Tête d'Or à Lyon)

Éric Baratay

---

---

## RÉSUMÉS

L'histoire des jardins zoologiques est à peine ébauchée alors qu'ils représentent un lieu symbolique de la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage et un instrument de domestication. Créé en 1859 sous la forme d'un jardin d'ornement, le parc de la Tête-d'Or prit lentement le visage d'une ménagerie exotique, grâce aux dons des coloniaux et des voyageurs. Il servit bien moins à la science, en dépit des projets, qu'à la distraction du public, mais sa mise en scène affirme une volonté de maîtrise de la nature, révélatrice des ambitions de l'Occident contemporain.

The study of zoological gardens has hardly started and yet they already reflect both a symbolic meeting point for man and the wild animal, and an instrument of domestication. Created in 1859 as a pleasure garden, the Parc de la Tête d'Or gradually took on a new orientation, that of an exotic menagerie built up through gifts from colonial and travellers. Despite the added potential, the Park was more of a public attraction than a major scientific focus. The zoological layout nevertheless confirms a desire to interact with nature, a desire which clearly reveals the ambition of the contemporary western world.

## INDEX

**Mots-clés** : Animal

**Index chronologique** : XIXe siècle